



76° Stagione Sinfonica
Orchestra I Pomeriggi Musicali
29 ottobre 2020 – 22 maggio 2021
Giovedì sera ore 20.00 e sabato pomeriggio ore 17.00
Europa, volti di una tradizione - Direttore artistico:
Maurizio Salerno

TEATRO DAL VERME

Via S. Giovanni sul Muro 2, 20121 Milano

Si guarda avanti con ottimismo e fiducia, e soprattutto con il sostegno del pubblico che sin dalla riapertura del 15 giugno scorso frequenta la stagione estiva, desideroso di ricominciare ad ascoltare la musica dal vivo.

Così la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano presenta la 76a Stagione concertistica 2020/2021, preparata dal direttore artistico Maurizio Salerno: una programmazione lungo ventitré settimane da

ottobre 2020 a maggio 2021, in cui – com'è nella tradizione dell'Orchestra milanese – si alterneranno sul podio e fra i solisti nomi celebri del concertismo internazionale, giovani emergenti da scoprire e programmi che accanto al più consolidato repertorio offrono al pubblico inusuali occasioni di riscoperte e novità contemporanee.

«Prosegue, con la 76ma stagione dei Pomeriggi Musicali, l'exkursus attraverso i volti di quella che amiamo considerare un'unica, seppure composita e plurale, tradizione musicale Europea – afferma il direttore generale e artistico Maurizio Salerno –. La sua storia "unitaria" antecede ogni successiva aspirazione culturale e politica europeista. Per dirla con Hegel, se la filosofia è come la civetta, uccello sacro a Minerva ed emblema di saggezza, che spicca il volo al crepuscolo quando i destini della storia si sono ormai compiuti, la musica è l'araldo che annuncia e anticipa l'alba di questi destini: il repertorio europeo ne è un buon esempio, a condizione di riconoscerne la molteplicità, le differenze, le peculiarità espressive, le identità. Nel 2021 ricorre il 50° della morte di Stravinsky: la nostra commemorazione musicale comprende tre gemme della fase "neoclassica", Pulcinella, Dumbarton Oaks e le Danses Concertantes. La stella polare resta il repertorio classico (Mozart e Beethoven ma anche la Creazione di Haydn) e romantico (Mendelssohn), unito alla presentazione di tre prime assolute (commissionate a Marco Tutino, ad Alberto Cara e ad Attilio Foresta Martin)».

La Stagione quindi si dipana nella successione dei vari concerti settimanali attraverso percorsi sonori che hanno in Beethoven, Händel e Mozart i "padri nobili", affidati a bacchette di assoluto rilievo del panorama internazionale fra i quali Stefano Montanari (15 e 17 ottobre), Fabio Biondi (direttore e violinista il 29 e 31 ottobre), George Pehlivanian (21 e 23 ottobre – 15 e 17 aprile), Louis Lortie (18 e 20 febbraio), Diego Fasolis (25 e 27 marzo con la Creazione di Haydn), Alessandro Cadario (8 e 10 aprile – 13 e 15 maggio), Ottavio Dantone (22 e 24 aprile), Gabor Takacs-Nagy (6 e 8 maggio), Enrico Dindo (20 e 22 maggio).

L'omaggio a Stravinsky nel 2021 si apre con la prestigiosa bacchetta di Carlo Rizzi (14 e 16 gennaio) interprete delle Danses Concertantes e di Pulcinella insieme alla Sinfonia Classica di Prokof'ev. Di pari valore l'avvicinarsi dei solisti chiamati a interpretare celebri pagine concertistiche che fanno assaporare la vitalità e la presenza del medesimo soffio cosmopolita nell'Europa musicale d'oggi: fra loro il violoncellista Daniel Müller-Schott (concerto di Saint-Säens il 5 e 7 novembre), il sassofonista Federico Mondelci (per un programma sul novecento storico), due virtuosi dell'archetto di scuola russa come Pavel Berman (28 e 30 gennaio con Strauss) e Sergej Krylov (4 e 6 marzo, tutto Mendelssohn), il primo clarinetto dei Pomeriggi Marco Giani (25 e 27 febbraio con Mozart), il pianista Nicholas Angelich (11 e 13 marzo, Concerto n. 3 di Beethoven), due generazioni di violinisti italiani a confronto con il giovanissimo Giuseppe Gibboni (8 e 10 aprile con Čajkovskij) e Marco Rizzi (15 e 17 aprile con Schumann).

Tre saranno le prime assolute, costante della programmazione annuale: la Sinfonia commissionata a Marco Tutino dai Pomeriggi Musicali, affidata alla bacchetta di James Feddeck (18 e 20 marzo), e Maillon de la Cadène di Attilio Foresta Martin, brano vincitore del primo premio del concorso di composizione dei Pomeriggi Musicali, e un brano di Alberto Cara.

Calendario 76° Stagione Concerti del giovedì ore 20.00 e sabato ore 17.00

Giovedì 29 ottobre 2020, ore 20

Sabato 31 ottobre 2020, ore 17

Mozart, Sinfonia n. 31 in re magg. K 297 "Parigi"

Mozart, Concerto n. 2 per violino e orchestra in re magg. K 211

Beethoven, Estratto da Le Creature di Prometeo

Direttore e violino: Fabio Biondi Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 5 novembre 2020, ore 20

Sabato 7 novembre 2020, ore 17

Mendelssohn, Das Märchen von der schönen Melusine, ouverture da concerto in fa magg. op. 32

Saint-Saens, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in la min. op. 33

Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 "Italiana"

Direttore: James Feddeck

Violoncello: Daniel Müller-Schott Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 26 novembre 2020, ore 20

Sabato 28 novembre 2020, ore 17

Nino Rota, *Omaggio a Fellini* – Suite per sassofono e orchestra (arr. Roberto Granata)

Honegger, Pastorale d'été

Ibert, Concertino da camera per sassofono e orchestra

Milhaud, Scaramouche per sassofono e orchestra

Direttore e sassofono: Federico Mondelci Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 14 gennaio 2021, ore 20

Sabato 16 gennaio 2021, ore 17

Stravinsky, Danes Concertantes

Prokof'ev, Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25 "Classica "

Stravinsky, Pulcinella, suite da concerto

Direttore: Carlo Rizzi Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 21 gennaio 2021, ore 20

Sabato 23 gennaio 2021, ore 17

Beethoven, Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in do magg. op. 15

Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 "Pastorale"

Direttore: George Pehlivanian

Pianoforte: Herbert Schuch

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 28 gennaio 2021, ore 20

Sabato 30 gennaio 2021, ore 17

Mozart, Sinfonia n. 32 K318

R. Strauss, Concerto per violino op. 8

Bizet, Sinfonia in do maggiore
Direttore: Gabor Takacs-Nagy

Solista: Pavel Berman Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 4 febbraio 2021, ore 20

sabato 6 febbraio 2021, ore 17

Stravinskij, Dumbarton Oaks

Kodaly, Nyáry Este (Sera d'estate)

Mozart, Sinfonia n. 41 in do magg. K 551 "Jupiter"

Direttore: Ryan McAdams Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 11 febbraio 2021, ore 20

sabato 13 febbraio 2021, ore 17

Cara, Wedding and Funeral Marching Band

Chopin, Concerto n 2 per pianoforte e orchestra in fa min. op 21

Schubert, Sinfonia n. 3 in re magg. D. 200

Direttore: James Feddeck

Pianoforte: Viviana Lasaracina Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 18 febbraio 2021, ore 20

sabato 20 febbraio 2021, ore 17

Mozart, Ouverture da *Le Nozze di Figaro*

Mozart, Concerto n. 16 per pianoforte e orchestra K451

Schumann, Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op. 54

Direttore e pianoforte: Louis Lortie Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 25 febbraio 2021, ore 20

Sabato 27 febbraio 2021, ore 17

Attilio, Foresta Martin, Maillon de la Cadène – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

(I Premio al Concorso di Composizione dei Pomeriggi Musicali)

Mozart, Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K 622

Mozart, Sinfonia n. 38 in re magg. K 504 "Praga"

Direttore: Alessandro Bonato

Clarinetto: Marco Giani

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 4 marzo 2021, ore 20

sabato 6 marzo 2021, ore 17

Mendelssohn, "Le Ebridi", ouverture da concerto op. 26

Mendelssohn, Concerto in re minore per violino e archi MWV O3

Mendelssohn, Ouverture da Sogno di una notte di mezza estate op. 61

Mendelssohn, Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64

Direttore e violino: Sergej Krylov Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 11 marzo 2021, ore 20

Sabato 13 marzo 2021, ore 17

Beethoven, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do min. op. 37

Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 "Scozzese"
Direttore: James Feddeck
Pianoforte: Nicholas Angelich Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 18 marzo 2021, ore 20

Sabato 20 marzo 2021, ore 17

Tutino, Sinfonia – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA, commissione dei Pomeriggi Musicali
Brahms, Serenata n. 1 in re magg. op. 11
Direttore: James Feddeck Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 25 marzo 2021, ore 20

Sabato 27 marzo 2021, 17

Haydn, La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra Hob:XXI:2
Direttore: Diego Fasolis
Coro della Radio Televisione Svizzera Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 8 aprile 2021, ore 20

Sabato 10 aprile, 2021, ore 17

Čaikovskij, Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 35
Beethoven, Sinfonia n. 3 in mi magg. Op. 55 "Eroica"
Direttore: Alessandro Cadario
Violino: Giuseppe Gibboni
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 15 aprile 2021, ore 20

Sabato 17 aprile 2021, ore 17

Schumann, Concerto per violino e orchestra
Beethoven, Sinfonia n. 5 in do min. op. 67
Direttore: George Pehlivanian
Violino: Marco Rizzi
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 22 aprile 2021, ore 20

Sabato 24 aprile 2021, ore 17

C.P.E. Bach, Sinfonia in re magg. Wq 183
Mozart, Sinfonia n. 40 in sol min. K 550
Beethoven, Sinfonia n. 1 in do magg. Op. 21
Direttore: Ottavio Dantone
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 6 maggio 2021, ore 20

Sabato 8 maggio 2021, ore 17

Bartok, Divertimento per archi
Haydn Sinfonia n 101 in re maggiore Hob: I: 101 "L'Orologio"

Direttore: Gabor Takacs-Nagy
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 13 maggio 2021, ore 20

Sabato 15 maggio 2021, ore 17

Martucci, Notturmo op. 70 n. 1

Prokof'ev, Concerto n. 2 per violino e orchestra in sol min. op. 63

Fauré, Pelléas e Mélisande op. 80a, suite dalle musiche di scena

Ravel, Le tombeau de Couperin

Direttore: Alessandro Cadario

Violino: Roman Simovic

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 20 maggio 2021, ore 20

Sabato 22 maggio 2021, ore 17

Beethoven, Coriolano, ouverture in do min. op. 62

Haydn, Concerto n. 2 per violoncello e orchestra in re magg. Hob:VIIb:2

Schubert, Sinfonia n. 2 in sib magg. D. 125

Direttore e solista: Enrico Dindo

Orchestra I Pomeriggi Musicali

INGRESSO CONCERTI 76° STAGIONE SINFONICA CONCERTI DEL GIOVEDÌ ORE 20.00 E SABATO ORE 17.00

SETTORE	INTERO	SOCI ENI POLO SOCIALE UNDER 25 E OVER 60
PRIMO SETTORE (PLATEA, DA FILA 1 A FILA 30)	€ 22,00	€ 18,00
SECONDO SETTORE (PLATEA, DA FILA 31 A FILA 40)	€ 16,50	€ 14,50
BALCONATA	€ 13,00	€ 11,00

MODALITÀ DI ACQUISTO:

Attenzione: in via precauzionale, allo scopo di evitare code e assembramenti e a causa delle attuali limitazioni delle capienze delle sale teatrali, è fortemente consigliato l'acquisto in prevendita. I biglietti potranno essere acquistati sul circuito www.ticketone.it o presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

In ottemperanza alle indicazioni della normativa vigente per i luoghi di pubblico spettacolo la vendita dei biglietti avviene previa registrazione del nome, cognome e recapito dell'acquirente **indicando il proprio numero di tessera associativa*. Per accomodarsi in posti contigui è necessario dichiarare al momento dell'acquisto se l'acquirente è congiunto convivente. I dati registrati saranno trattati nel rispetto della legge sulla privacy.

- BIGLIETTERIA TEATRO DAL VERME via San Giovanni sul Muro 2, Milano: **Dal Martedì al Sabato** dalle **ore 10.30** alle **ore 18.30**
- BIGLIETTERIA ON LINE: www.ticketone.it
- PRENOTAZIONI GRUPPI SUPERIORI ALLE 10 PRESENZE: a.covini@ipomeriggi.it
INFORMAZIONI: www.ipomeriggi.it



76° Stagione Sinfonica Orchestra I Pomeriggi Musicali 29 ottobre 2020 – 20 maggio 2021

Europa, volti di una tradizione
Direttore artistico: Maurizio Salerno

Rassegna di prove aperte programmate al Teatro Dal Verme, i **giovedì mattina ore 10.00***
fa eccezione un appuntamento di **giovedì alle ore 15.00**

Il **giovedì mattina alle 10** al Teatro Dal Verme, l'**Orchestra I Pomeriggi Musicali** tiene un'anteprima del concerto che verrà poi debuttato nella Stagione ufficiale con gli appuntamenti del **giovedì sera alle 20** e del **sabato pomeriggio alle 17**. Più che di una prova generale, l'esecuzione del giovedì mattina, è un test, una *prova di rifinitura*, un momento in cui l'Orchestra- con il direttore e i solisti invitati - esegue per la prima volta in presenza di pubblico il programma che andrà poi in scena nelle *Stagioni Sinfoniche* a Milano e nelle città della Lombardia. La presenza del Pubblico è molto importante, è ben diverso infatti preparare il concerto suonando in una sala vuota e poi eseguirlo in una sala piena: cambia il modo in cui lo spazio risponde al propagarsi del suono e cambiano l'ascolto e le emozioni di chi suona. Quest'anno **un appuntamento si svolgerà eccezionalmente alle ore 15**.

Le **Anteprime dei Pomeriggi** dunque, più che una prova generale nella quale il concerto verrebbe eseguito senza interruzioni, rappresentano un'occasione di ascolto diverso, il momento in cui il Pubblico non solo assiste alla rifinitura del concerto, al lavoro con il quale i musicisti testano, arrotondano, definiscono la forma nella quale il concerto verrà poi debuttato, ma addirittura partecipa alla realizzazione di questo processo. Può capitare perciò che nel corso delle **Anteprime** una parte del concerto non venga eseguita integralmente o di seguito dall'inizio

alla fine. Può succedere che il direttore o il solista richieda di provare e riprovare un determinato passaggio così come può accadere che invece l'intero programma venga eseguito di filato, perché quel che i musicisti ascoltano è già vicino a quanto si propongono di presentare la sera.

Le **Anteprime** sono insomma un'occasione da non perdere per tutti coloro che hanno una curiosità in più verso la musica, che desiderano non solo ascoltare un concerto ma anche vederlo - in qualche modo - nascere.

Calendario 76° Stagione Anteprime del giovedì ore 10.00
fa eccezione un appuntamento di giovedì alle ore 15.00

Giovedì 29 ottobre 2020, ore 10

Mozart, Sinfonia n. 31 in re magg. K 297 "Parigi"
Mozart, Concerto n. 2 per violino e orchestra in re magg. K 211
Beethoven, Estratto da Le Creature di Prometeo
Direttore e violino: Fabio Biondi
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 5 novembre 2020, ore 10

Mendelssohn, Das Märchen von der schönen Melusine, ouverture da concerto in fa magg. op. 32
Saint-Saens, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in la min. op. 33
Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 "Italiana"
Direttore: James Feddeck
Violoncello: Daniel Müller-Schott
Orchestra I Pomeriggi Musical

Giovedì 26 novembre 2020, ore 10

Nino Rota, *Omaggio a Fellini* – Suite per sassofono e orchestra (arr. Roberto Granata)
Honegger, Pastorale d'été
Ibert, Concertino da camera per sassofono e orchestra
Milhaud, Scaramouche per sassofono e orchestra
Direttore e sassofono: Federico Mondelci
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 14 gennaio 2021, ore 10

Stravinsky, Danses Concertantes
Prokof'ev, Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25 "Classica"
Stravinsky, Pulcinella, suite da concerto
Direttore: Carlo Rizzi
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 21 gennaio 2021, ore 10

Beethoven, Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in do magg. op. 15

Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 "Pastorale"

Direttore: George Pehlivanian

Pianoforte: Herbert Schuch

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 28 gennaio 2021, ore 10

Mozart, Sinfonia n. 32 K318

R. Strauss, Concerto per violino op. 8

Bizet, Sinfonia in do maggiore

Direttore: Gabor Takacs-Nagy

Solista: Pavel Berman

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 4 febbraio 2021, ore 10

Stravinskij, Dumbarton Oaks

Kodaly, Nyáry Este (Sera d'estate)

Mozart, Sinfonia n. 41 in do magg. K 551 "Jupiter"

Direttore: Ryan McAdams

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 11 febbraio 2021, ore 10

Cara, Wedding and Funeral Marching Band

Chopin, Concerto n 2 per pianoforte e orchestra in fa min. op 21

Schubert, Sinfonia n. 3 in re magg. D. 200

Direttore: James Feddeck

Pianoforte: Viviana Lasaracina

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 18 febbraio 2021, ore 10

Mozart, Ouverture da *Le Nozze di Figaro*

Mozart, Concerto n. 16 per pianoforte e orchestra K451

Schumann, Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op. 54

Direttore e pianoforte: Louis Lortie

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 25 febbraio 2021, ore 10

Attilio, Foresta Martin, Maillon de la Cadène – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

(I Premio al Concorso di Composizione dei Pomeriggi Musicali)

Mozart, Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K 622

Mozart, Sinfonia n. 38 in re magg. K 504 "Praga"

Direttore: Alessandro Bonato

Clarinetto: Marco Gianì

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 4 marzo 2021, ore 15

Mendelssohn, "Le Ebridi", ouverture da concerto op. 26
Mendelssohn, Concerto in re minore per violino e archi MWV O3
Mendelssohn, Ouverture da Sogno di una notte di mezza estate op. 61
Mendelssohn, Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64
Direttore e violino: Sergej Krylov
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 11 marzo 2021, ore 10

Beethoven, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do min. op. 37
Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 "Scozzese"
Direttore: James Feddeck
Pianoforte: Nicholas Angelich
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 18 marzo 2021, ore 10

Tutino, Sinfonia – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA, commissione dei Pomeriggi Musicali
Brahms, Serenata n. 1 in re magg. op. 11
Direttore: James Feddeck
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 25 marzo 2021, ore 10

Haydn, La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra Hob:XXI:2
Direttore: Diego Fasolis
Coro della Radio Televisione Svizzera
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 8 aprile 2021, ore 10

Čaikovskij, Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 35
Beethoven, Sinfonia n. 3 in mi magg. Op. 55 "Eroica"
Direttore: Alessandro Cadario
Violino: Giuseppe Gibboni
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 15 aprile 2021, ore 10

Schumann, Concerto per violino e orchestra
Beethoven, Sinfonia n. 5 in do min. op. 67
Direttore: George Pehlivanian
Violino: Marco Rizzi
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 22 aprile 2021, ore 10

C.P.E. Bach, Sinfonia in re magg. Wq 183
Mozart, Sinfonia n. 40 in sol min. K 550

Beethoven, Sinfonia n. 1 in do magg. Op. 21
Direttore: Ottavio Dantone
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 6 maggio 2021, ore 10

Bartok, Divertimento per archi
Haydn Sinfonia n 101 in re maggiore Hob: I: 101 "L'Orologio"
Direttore: Gabor Takacs-Nagy Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 13 maggio 2021, ore 10

Martucci, Notturmo op. 70 n. 1
Prokof'ev, Concerto n. 2 per violino e orchestra in sol min. op. 63
Fauré, Pelléas e Mélisande op. 80a, suite dalle musiche di scena
Ravel, Le tombeau de Couperin
Direttore: Alessandro Cadario
Violino: Roman Simovic
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 20 maggio 2021, ore 10

Beethoven, Coriolano, ouverture in do min. op. 62
Haydn, Concerto n. 2 per violoncello e orchestra in re magg. Hob:VIIb:2
Schubert, Sinfonia n. 2 in sib magg. D. 125
Direttore e solista: Enrico Dindo
Orchestra I Pomeriggi Musicali

INGRESSO CONCERTI 76° STAGIONE SINFONICA ANTEPRIME DEL GIOVEDÌ ORE 10.00

SETTORE	INTERO	SOCI ENI POLO SOCIALE UNDER 25 E OVER 60
POSTO UNICO NUMERATO	€ 11,50	€ 9,50

MODALITÀ DI ACQUISTO:

Attenzione: in via precauzionale, allo scopo di evitare code e assembramenti e a causa delle attuali limitazioni delle capienze delle sale teatrali, è fortemente consigliato l'acquisto in prevendita. I biglietti

potranno essere acquistati sul circuito www.ticketone.it o presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

In ottemperanza alle indicazioni della normativa vigente per i luoghi di pubblico spettacolo la vendita dei biglietti avviene previa registrazione del nome, cognome e recapito dell'acquirente *indicando il proprio numero di tessera associativa. Per accomodarsi in posti contigui è necessario dichiarare al momento dell'acquisto se l'acquirente è congiunto convivente. I dati registrati saranno trattati nel rispetto della legge sulla privacy.

- **BIGLIETTERIA TEATRO DAL VERME** via San Giovanni sul Muro 2, Milano: **Dal Martedì al Sabato** dalle **ore 10.30** alle **ore 18.30**
- **BIGLIETTERIA ON LINE:** www.ticketone.it
- **PRENOTAZIONI GRUPPI SUPERIORI ALLE 10 PRESENZE:**
a.covini@ipomeriggi.it
- **INFORMAZIONI:** www.ipomeriggi.it